

Управление образования и молодёжной политики администрации города Рязани

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа № 19(25) имени вице-адмирала В.М.Головнина»

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора  
по воспитательной работе  
МБОУ «Школа № 19(25)»  
*Стрельцова* О.И.Стрельцова  
30 августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ  
«Школа № 19(25)»  
*Веткова* Н.А.ВЕТКОВА  
Приказ № *211*  
30 августа 2023 г.



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

### «ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР МУЗЫКИ»

(указать учебный предмет, курс)

Объединение Театр песни «Все звезды»

Возраст участников 7-17 лет

Количество часов 136

Педагог дополнительного образования Ильина Елена Анатольевна

Программа разработана на основе Л. Абелян.-Как Рьжик научился петь Советский композитор, 1989г., О. Апраксина «Методика музыкального воспитания в школе», О. Далецкий «Обучение эстрадных певцов»...

(указать примерную или авторскую программу/программы, издательство, год издания)

*Одаренность человека — это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать все необходимое, чтобы он вырос и дал обильный плод.*

*В.А. Сухомлинский*

### Пояснительная записка

В современной школе особое внимание уделяется поддержке и развитию наиболее способных и одаренных детей, развитию у них таких необходимых качеств, как энтузиазм и настойчивость, оригинальность (независимость мышления, воображения, интуиция, одаренность), интеллект, контакт с людьми.

Поиск одаренных детей и талантливой молодежи должен стать одним из основных направлений программы деятельности школы (на основании рабочей концепции одаренности, разработанной при участии Российского психологического общества, Института психологии РАН, Психологического института РАО, факультета психологии МГУ. В состав авторского коллектива вошли: канд. психол. наук Бабаева Ю.Д., докт. психол. наук, проф. Богоявленская Д. Б., докт. психол. наук, член-корр. РАН, проф. Брушлинский А.В., докт. психол. наук, проф. Ильясов И.И., докт. психол. наук, проф. Дружинин В.П., канд. пед. наук, доц. Калиш И.В., докт. психол. наук, проф. Лейтес Н.С., докт. психол. наук, действ. член РАО, проф. Матюшкин А.М., докт. психол. наук Мелик-Пашаев А.А., докт. психол. наук, член-корр. РАО проф. Панов В.И., канд. психол. наук Ушаков Д.В., докт. психол. наук, проф. Холодная М.А., докт. психол. наук, действ. член РАО, проф. Шадриков В.Д. (научный редактор), канд. психол. наук Шумакова Н.Б., канд. психол. наук Юркевич В.С.).

«Дар» и «одаренность» однокоренные слова, таким образом можно сделать вывод, что одаренность — это предопределенность то, что дано ребенку природой, особо благоприятные внутренние предпосылки развития. Одаренность — причина динамики развития природных задатков в различных возрастных зонах.

Существует *два метода* работы с одаренными детьми (ускорение и обогащение) я отдаю предпочтение второму. Следует отметить, что в рекомендациях к развитию детской одаренности по пути обогащения содержания образования в форме дополнительных занятий (секции, кружки, студии, обучение в специальных школах) авторами подчеркивается, что оно только тогда может привести к успеху, когда созданы условия для развития и мотивации самого ребенка, когда составителями программы для одаренных разработана ее концепция, система. Естественно, очень важно и определение того, для каких целей необходимы вводимые предметы, каков их развивающий потенциал, содержание, а также каким особенностям и познавательным потребностям одаренных детей они отвечают. В ходе экспериментальной работы выяснилось, что в типовых программах отсутствует интеграция дисциплин, а взаимодействие дисциплин эстетического пикла осуществляется на основе меж

субъекта образовательного процесса – обучаемого. Эти выводы подтолкнули меня на создание программы *«Путешествие в мир музыки»*.

Переходя к функции музыки, как чрезвычайно важной для развития интеллектуально-творческого потенциала (одаренности) личности ребенка, гармонизации всех сфер психики отмечу ее способность помогать обретению целостности, гармонии внутреннего духовного мира. Музыка, развивая чувство, восприятие, креативные способности (воображение, образное и ассоциативное мышление), закладывает основы для развития творческого потенциала и в других видах искусства, других видах деятельности детей. Она обладает и большой целительной силой, что использовалось уже древними.

Отмечу так же ее способность не только гармонизовать личность обучаемого, осуществляя равновесие, приводя к гармонии, целостности сознательное и подсознательное чувства, состояния, другие психические процессы, но и снимать стрессы, улучшать функционирование органов чувств и систем организма, облегчать боль, лечить профессиональные заболевания, восстанавливать психическое здоровье, осуществлять психологическую реабилитацию. При появлении необходимости интенсифицировать учебный процесс музыку я использую как сопутствующую функцию.

Пение – наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности детей. Оно способствует проявлению творческих способностей и развитию музыкального вкуса. *Голос – это природный инструмент, который дан каждому. Выявить его музыкальность и развить это творческая задача, которую я предполагаю решить с помощью программы «Путешествие в мир музыки».*

Программа «Путешествие в мир музыки» предназначена для общеобразовательной школы. Она разработана для детей с ярко выраженными музыкальными, а именно, вокальными способностями, на основе обязательного минимума. По данной программе можно заниматься с учащимися с 1-ого по 11-ый классы. Занятия проводятся индивидуально, в группе. Индивидуальные занятия используются для интенсивного развития вокальных данных, разучиванию репертуара, в группах занимаюсь подготовкой концертной программы, элементами театрального тренинга: пластикой, сценическим движением, этюдами и т.п.

Сольное пение сложный трудоемкий процесс. Здесь необходимо учитывать индивидуальные особенности строения человеческого голосового аппарата, психические особенности характера, хрупкость детского, подросткового голоса. Основные принципы певческого воспитания одинаковы для детей разного возраста, а учебный материал и методы его освоения индивидуальные и имеют свои особенности. Вокальная работа строится на специальных упражнениях, которые подбираются соответственно возрасту, возможностям, педагогическим задачами уровню музыкального развития ребенка. В вокальной работе с каждым ребенком важно достичь звонкости, полноты голоса, выработки тремоляции, ровности звучания.

*Цель программы – создание условий для оптимального развития природных способностей детей.*

**Задачи:**

- ☉ выявление одарённых детей с использованием различных диагностик;
- ☉ развитие возможностей голосового аппарата;
- ☉ развитие музыкальных интересов.

- ☺ через музыкальные образы научиться преодолевать психологические и физические зажимы;
- ☺ воспринимать красоту искусства и музыки в частности;
- ☺ ввести детей в мир прекрасного;
- ☺ стремиться поделиться приобретенными знаниями с окружающими.
- ☺ отбор средств обучения, способствующих развитию самостоятельности мышления, инициативности, творчества;
- ☺ организация разнообразной внеурочной и внешкольной деятельности;
- ☺ развитие у одарённых детей качественно высокого уровня представлений о картине мира, основанных на общечеловеческих ценностях.

В учебном году планируется подготовить с каждым учеником 2-3 концертных или конкурсных номера, разучить 10-12 песен для классной работы, попробовать свои возможности в различных вокальных конкурсах («Планета детства», «Боевое братство», «Мир и я», «Шансон» и т.п.).

В основу программы положены следующие принципы:

1. Системность занятий.
2. Учет индивидуальных особенностей психики ребёнка.
3. Разнообразие музыкального репертуара и его усложнение по сравнению с типовой программой.
4. Предоставление ребёнку условий для творчества и импровизации.
5. Креативность и эмоциональность педагога.
6. Наглядность (картины, костюмы, видеоматериалы и т.д.)
7. Преимущество в работе с другими специалистами.
8. Связь с семьей.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

**Принципы педагогического процесса:**

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

***В основу разработки программы «Путешествие в мир музыки» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:***

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентного и деятельностного подхода.

В программе **два направления** обучения детей: индивидуальная вокальная работа и концертно-исполнительская деятельность. Первое направление состоит из тематических блоков, объединяющих несколько вопросов теоретического и практического характера, которые реализуются на разных этапах обучения (содержание обучения усложняется на 2 и 3 годы обучения). Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности – это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству. Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Свободно управляя учебным процессом, может заменить (если этого требует учебный процесс) одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

**Оригинальность программы** в том, что способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, театра, литературы, живописи, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. В репетиционной и концертной деятельности используются ИКТ.

При разучивании песенного и репертуара я обращаюсь к знаниям и умениям детей, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, и соблюдать правильную интонацию при их произношении; на уроках литературы – формируется начальное понятие художественного языка, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

#### **Актуальность.**

Современный россиянин – это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи строится на принципиально новой образовательной

– это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Голос – это особое богатство, природный дар, который дан человеку Богом. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать общекультурные компетенции, певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

### **Формы и режим занятий.**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция-отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

### ***Каждое занятие строится по схеме:***

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

### **Концерты и выступления.**

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действиями должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении...

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

### Ожидаемые результаты обучения.

#### *Основные знания, навыки и умения в вокальной работе.*

##### *Первая возрастная группа (7-9 лет)*

1. Знать/понимать: строение артикуляционного аппарата;
  - 1) особенности и возможности певческого голоса;
  - 2) гигиену певческого голоса;
  - 3) понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
2. уметь:
  - 1) правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
  - 2) петь короткие фразы на одном дыхании;
  - 3) в подвижных песнях делать быстрый вдох;
  - 4) петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
  - 5) петь легким звуком, без напряжения;
  - 6) на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
3. Петь в диапазоне «до» первой октавы – «до» второй октавы.
4. Правильная певческая установка.
5. Петь только мягкой атакой.

##### *Вторая возрастная группа (10-13 лет)*

1. Знать/понимать:
  - 1) соблюдать певческую установку;
  - 2) жанры вокальной музыки;
2. Уметь:
  - 1) правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
  - 2) точно повторить заданный звук;
  - 3) в подвижных песнях делать быстрый вдох;
  - 4) правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
  - 5) петь чисто и слаженно в унисон;
  - 6) петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
  - 7) дать критическую оценку своему исполнению;
3. Принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.
4. Петь в диапазоне «ля» малой октавы – «ре» второй октавы.
5. Правильная певческая установка.
6. Мягкая атака.
7. Петь чистым, естественным звуком.

9. Умение рассчитать запас воздуха на длинную фразу.

10. Выразительно исполнить песню.

**Третья возрастная группа (14-17 лет)**

1. Знать/понимать:

- 1) основные типы голосов;
- 2) жанры вокальной музыки;
- 3) типы дыхания;
- 4) поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- 5) реабилитация при простудных заболеваниях;
- 6) образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

2. Уметь:

- 1) петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
  - 2) петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
  - 3) импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.
3. Петь в диапазоне «соль» малой октавы – «ре» - «ми» второй октавы.
  4. Правильно пользоваться навыками дыхания.
  5. Владение навыками перечисленными выше.
  6. Строгое соблюдение певческого режима и гигиены голоса (мутационный и постмутационный период).

К концу третьего года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятия собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

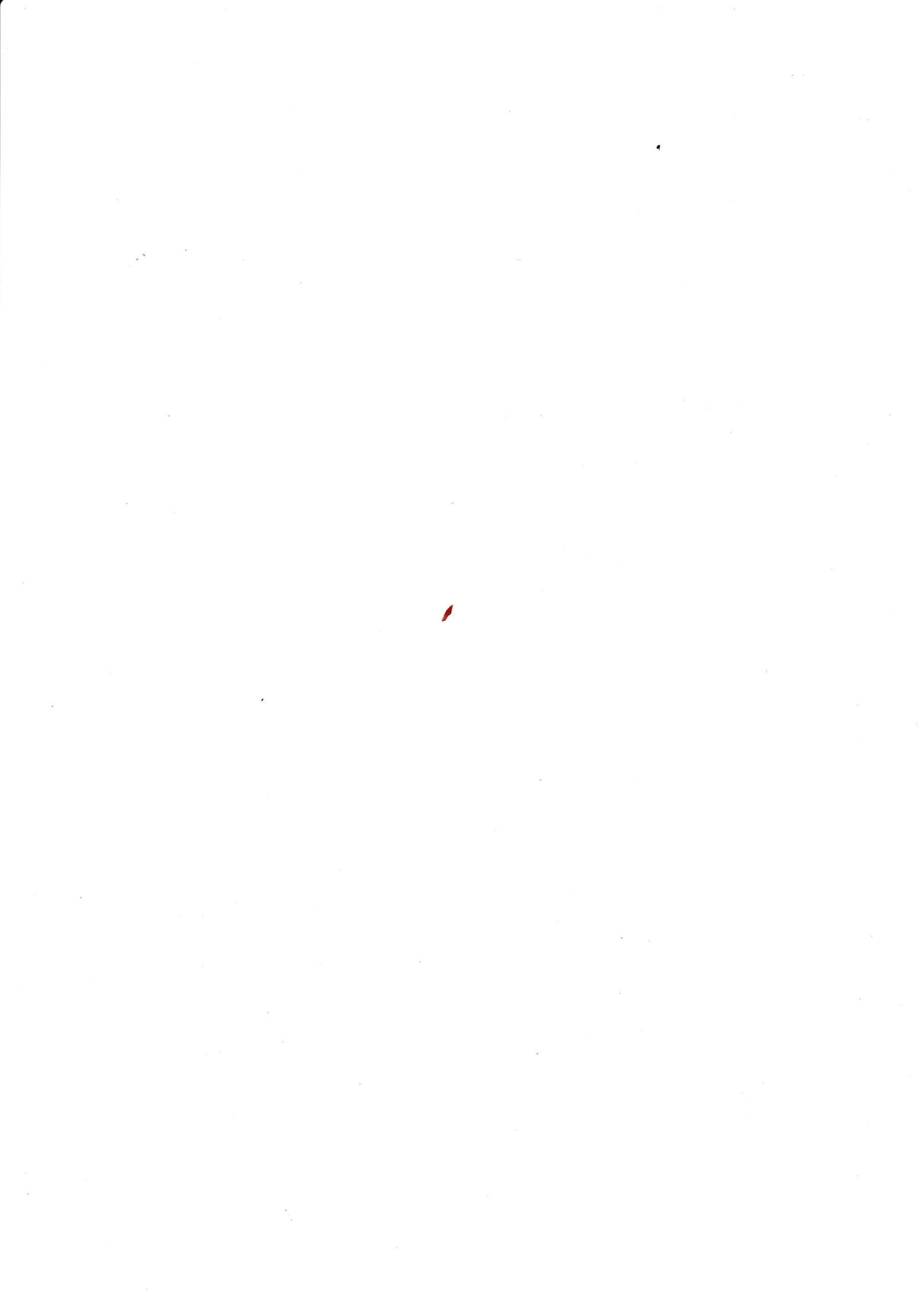
**Необходимые условия реализации программы.**

Материально-техническое обеспечение:

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, сентизатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений концертов

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**  
**«Путешествие в мир музыки».**  
 Возрастная группа 7-9 лет. (68 часов)

№ п/п	Разделы, название темы	Часы			
		тео- рия	прак- тика	Инд. рабо- та	Общее кол-во часов
<b>I</b>	Пение как вид музыкальной деятельности				
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	1	-	2
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	2	-	3
3	Строение голосового аппарата.	1	1	-	2
4	Правила охраны детского голоса.	1	-	-	1
5	Вокально-певческая установка.	1	3	1	6
6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	4	-	5
<b>II</b>	Индивидуальная работа.				
1	Звукообразование.	1	1	2	4
2	Певческое дыхание.	1	1	2	4
3	Дикция и артикуляция.	1	1	2	4
4	Речевые игры и упражнения.	1	1	1	3
5	Вокальные упражнения.	1	1	3	5
<b>III</b>	Организация музыкальных интересов учащихся.				
1	Беседы о музыке.	1	2	-	3
2	Произведения русских композиторов-классиков.	1	1	-	2
4	Произведения современных отечественных композиторов.	1	8	-	9
5	Сольное пение.		3	-	3
<b>IV</b>	Игровая деятельность, театрализация.	-	2	-	2
<b>VI</b>	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.				
1	Путь к успеху.	1	1	-	2
<b>VII</b>	Концертно-исполнительская деятельность				
1	Репетиции		6	-	6
2	Выступления, концерты.		4	-	4
	Итого	<b>15</b>	<b>40</b>	<b>13</b>	<b>68</b>



комство–дразнилка», Крэо–кроу», «Поводырь», «Зеркало–елочка», «Существительное–прилагательное» и т.п. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

**V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

1. Прослушивание аудио– и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также – индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

**VI. Элементы сценической практики.** Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

**Примерный репертуар:**

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

- «Дважды два – четыре» В.Шаинский, М. Пляцковский
- «Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело»
- «Зелёные ботинки» С.Гаврилов, Р.Алдонин
- «Зимушка-зама» сл. и муз. Алексей Воинов
- «Мурлыка» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
- «Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая
- «Песенка-чудесенка»
- «Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский
- «Снеженика» Я.Дубравин, М.Пляцковский
- «Хомячок» сл и муз. Абелян Г..
- Чичков Ю., сл. Пляцковского М. Мой щенок. Песня о волшебном цветке.
- Шаинский В., сл. Пляцковского М. Мир похож на цветной луг. Улыбка.
- 

**Возрастная группа 10-13 лет (136 часов).**

№ п/п	Разделы, название темы	Часы			
		теория	практика	инд. работа	Общее кол. ч.
<b>I.</b>	Пение как вид музыкальной деятельности				
1	Вокально-певческая установка.	1	4	1	6
2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	1	6	1	8
	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	6	-	7
<b>II.</b>	Совершенствование вокальных навыков				
1	Пение с сопровождением и без сопро-	.	-		

2	Вокальные упражнения.	2	10	2	14
3	Артикуляционный аппарат.	1	7	2	10
4	Речевые игры и упражнения	1	6	-	7
5	Дыхание, опора дыхания.	1	5	4	10
<b>III.</b>	<b>Организация музыкальных интересов учащихся.</b>				
1	Беседы о музыке.	1	6	-	7
2	Произведения композиторов-классиков.	1	4	-	5
3	Произведениями современных отечественных композиторов.	1	8	-	9
4	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	1	4	-	5
5	Сольное пение.		4	6	10
<b>IV.</b>	Элементы хореографии	1	7	2	10
<b>V.</b>	<b>Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.</b>				
1	Путь к успеху.		2	-	2
3	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами		2	-	2
<b>VI.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>				
1	Репетиции		8	-	8
2	Выступления, концерты.		6	-	6
	<b>Итого</b>	<b>14</b>	<b>102</b>	<b>20</b>	<b>136</b>

### Содержание программы

#### **1. Пение как вид музыкальной деятельности.**

**1. Закрепление навыков певческой установки.** Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

**2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.** Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

**3 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.**  
Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

#### **II. Совершенствование вокальных навыков.**

**1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.** Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, синтезатор). Работа над развитием вокального...

интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня – закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

3. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

4. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

5. Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

### **III. Организация музыкальных интересов учащихся.**

1. беседы о музыке. В хороводе муз (С. Рахманинов «Вокализ», Н. Метнер «Соната-вокализ»). Что такое баллада (Ф. Шопен «Баллада»)? Романс о романсе («Романс Тамары» А. Рубенштейн из оперы «Демон», «Жаворонок» М. Глинка). почему появился Вокальный цикл («В путь», «Куда?») из цикла «Прекрасная мельничиха» Ф. Шуберт). Музыка главный герой рассказа («К Элизе» Л. Бетховен). Музыкальная повесть («Фантазия» В. Моцарт). Игра и пение педагога. Слушание музыки.

2. Работа с произведениями композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей (В. Шуберт, Ф. Шопен, Л. Бетховен, П.

*Возрастная группа 14 - 17 лет (136 часов).*

№	Разделы, название темы	Часы			
		теория	практика	Инд. работа	Общее кол. ч.
<b>I.</b>	<b>Пение + сценическое движение</b>				
1	Сценическое движение и художественного образа песни.	1	2	-	3
2	Виды, типы сценического движения.	1	5	1	7
3	Соотношение движения и пения	1	4	1	6
4	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	8	2	11
<b>II.</b>	<b>Совершенствование вокальных навыков</b>				
1	Вокальные упражнения.	1	12	4	17
2	Речевые игры и упражнения	1	5	-	6
<b>III.</b>	<b>Организация музыкальных интересов учащихся.</b>				
1	Беседы о музыке.	1	6	-	7
2	Произведения композиторов-классиков.	1	4	-	5
3	Произведениями современных отечественных композиторов.	1	10	-	11
4	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	1	4	-	5
5	Сольное пение.		10	6	16
<b>IV</b>	<b>Элементы хореографии</b>				
		1	7	4	12
<b>V.</b>	<b>Актёрское мастерство</b>				
		1	3	6	10
<b>VI</b>	<b>Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.</b>				
1	Путь к успеху.		2	-	2
2	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами		2	-	2
<b>VI.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>				
1	Репетиции		14	-	14
2	Выступления, концерты.		6	-	10
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>104</b>	<b>20</b>	<b>136</b>